

面对大海（诗小说）

梁开华

——根据听来的广播故事创作

按：本小说写于 2002 年暑假，因读者关注主人公后来的命运，为此，本人将在一定的时间内创作诗小说《面对高山》，先将本小说再次奉献于读者。祈请赐教指正。

又按：《面对高山》之前插写《面对事业》，是为“诗小说人生三部曲”。

（一）

会议终于结束了，报道终于写出了。哈，还有半天的时间可以……金记者全无倦意，按照早就计划中的考虑，迈向通往海边的路。

这里是一处相当僻静的海湾，不像人群熙攘、纷繁喧闹的海滩；这里有一泓非常清澈的海水，幽然，平缓，更是赏心悦目，一片湛蓝。

呵，越来越对游览挑剔的人们，怎么忽略了这一带的水色美景？几天前虽然他无意之中转悠莅临，多少有点漫不经心；今天得好好歇歇脚，散散心，再不妨抒一抒当年中文系高才生的逸志闲情。

他正想尽快走向水边，让那海面带给他诗人般的灵感。面对大海他要引吭高喊：呵——生命的摇篮！……

蓦地一个身影闪进他的双眸，陌生自不待说却也似乎很熟，他立刻想起上一次的匆匆路过，也看到一位少女就在那边静坐。

这应该是同一个人，这样的判断应该千真万准。那么……哎呀——这样的事也要联想疑问，谁人不对大海偏爱千分万分！

不对，上一次已是暮色将临，看那深情端坐不是一个两个时辰。职业敏感——记者先生的天性吧！简单地说，他毫不迟疑地快步向她走近。

（二）

怎么搭茬不必多说它了，你可以想象，多半是他——一个人在自说自话；更何况他现在正是兴奋有加，絮絮叨叨如何，——如何打得住话匣。

……

“呔，姑娘，噢——尉莱，你可知道不，今年（按：指 2002 年）上海高考的作文题，就叫做“面对大海”。这个题目可出得帅，就看你怎么吹！啊，不，不，——怎样尽情地发挥。

“依我看呢，第一这大海，本就是生命的摇篮，随着进化与发展，一个个爬虫似的，才都爬出了海滩。

“你别看那海面简直一望无垠，除了水还是水，仅有波光粼粼。那海里，那海底，虽然你未必看得清，——哎呀呀，动物，植物，微生物，…，好一比是大千世界，结队成群。

“陆地上有的，几乎海里都有；海狮啦，海豹啦，海牛啦，还有什么海象，海马，海狗……江河里有的，几乎海里都有：海虾，海蟹，海龟，海螺……空中飞的吗？照样有哇：海燕，海鸥，…，还有南极洲岛屿的逗人可爱的摇摆企鹅……

“再比如那庞然巨鲸，非在海里难以生存；又比如那珊瑚结晶，还当长的树呢！却是无数的虫儿聚成了精。更不待说海胆哪，海蜇啦，海参哪；还有海腮，海葵，海星……

“那么第二嘛，就是取之不竭的无穷资源。渔业产值你简直无法估算，这既不要播种，也无需生产。当然狂捕烂捞也会自绝财源。（按：已实现不得了的中国巨船养鱼“国信一号”）

“那陆地与海水的相接，你知道叫啥？——你当然知道，那叫‘大陆架’，就像大陆的垫子，不至于散塌。当然啰，石油哇，天然气呀，多少好东西可留待开发。

“地球的生命来自于大海，生存的危机还得向它求救膜拜。海水的淡化与分解，迟早总得安排；海藻可是优质蛋白哦！还据说海面要建起城市大街，海底要构筑居室楼台。（按：这些都已实现）……

“第三，那海面腾给地方建设以宝贵的空间。我想你早已知道，你们的丽海市，要建成我国最大的深水港湾。这才使中外巨轮畅行往返，那惊人的吞吐量，使世界刮目相看。（按：多处实现）……

“第四，要注意提高了档次的人们需求。生活质量要适应现代化的追求与享受。——对啦，要多开发好景点经商旅游。海边的条件多么优厚，更何况你们这里有可观的名胜与好酒。……

“古人云：登山则情满于山，观海则意溢于海。也许有一天高高挂起的公路彩带，会把你轻松地带到大海宽敞的胸怀，（按：多处实现）你喜欢看日出吗？那可是最理想的观赏所在。”

（三）

我们的记者先生侃侃“演讲”，不经意地扫了一下姑娘的脸庞。哦哟，两滴泪珠在腮边流淌，他好不激动，得意洋洋。

你看他谈兴更浓，抑扬顿挫，比比划划，满面春风。“姑娘，哎呀，‘面对大海’，我担保考生个个笔底生花，飞龙舞凤。不过，——不过，这一切都得靠人的眼睛，——靠眼睛提升作文的水准。

“你得看！——你看得越是入神，越能喷发不尽的灵感。比如我吧，我就不能不感叹，不能不遗憾，不能不自惭——

“如果我是一个画家，我一定让那诱人的海面，烘托五彩云霞；再配上城市的远景规划，不由你不夸。……

“如果我是一名歌手，我一定唱出最动人的歌喉，让那海水激荡起共振的微波，让它诉说新世纪的追求，更建辉煌于风光多娇的神州。……

“如果我是一位诗人，我一定抒发最美丽的憧憬，让来到这里的游客络绎不绝，面对大海，兴致勃勃地把我的诗句吟诵。……”

他依稀听到少女啜泣有声，他以为这是对他欣赏由衷。他也不愧为才智出众，“你看，你看——”他依旧是话涛汹涌。

“我要让那游人崇拜，——最美的地方就是大海。呸，姑娘，我要考考你，尉莱，——人们在哪些地方特对大海青睐？”

他看得很清楚，——两行晶莹的泪珠。这不就是她的话语？我们的记者先生，这时只是，在炫耀文采的功底。

“你看那两道弯弯的堤岸，这就是港湾。所谓线条美，就是指好大半径的圆，画出的两道弧线。还有刚才说起的跨向海心的路面，多像美丽的彩虹，——傲空飞甍！

“当那红彤彤的朝阳跳出大海，当那晚霞映出落日金色的余辉，这就是色彩美。什么地方能比海边看得更令人陶醉？——气荡肠迴！”

姑娘的哽咽使他有些惊奇，但他抑制不住如此逗人的话题：“还有时空美与文化美，一定会使你更感兴趣——

“那海里都有龙宫龙王，看这东海的龙王，知道叫什么吗？——敖广！可笑的还有虾兵蟹将；还有‘哪吒闹海’的故事——小东西可是少年狂。……

“因此呢，大海是生命的摇篮，大海有无穷的资源，大海可从容地发展，大海更是旅游最好的景点，这第五嘛，大海之美哟，有着悠久文化的积淀。其实还有，这第六，大海可是环保的最后一道防线！

“我们爱护大海，大海将给你无穷的回报。我们糟蹋大海，那可要遭致大海严厉的咆哮。普希金的《渔夫和金鱼的故事》你想必知道，大海发怒的时候，——巨浪狂涛！

“我真担心有多少大河大江，每天把多少秽物，送往虽很浩瀚的海洋。不是无穷大，总是有限量。一旦到了大海不堪承让，那就没法想象，地球——我们的家园，将会怎么样！

“不要以为面对大海，总看到娇态妩媚。渔民们，可最怕大海变脸发威。你知道，全国有多少妈祖庙吗？就是祷告海爷，——体恤民众的生命安危！现在是好多啦，在旧社会，多少人临海眺望，期盼亲人安全回归。那熬时熬刻，那夜以继日，那茫茫惻惻，——那可是

怎样的滋味！……”

他突然看到她双肩低埋，那样子不像是激动失态。哎呀呀，这是怎么啦？他不再话语澎湃，激昂慷慨。但是，——那姑娘还是放声悲哀。……

（四）

“请原谅，我是个睁眼瞎。”好半晌，姑娘才断断续续开口说话：“大海再美，可是我没法……”

“什么？唉——呀！”记者先生张大了嘴巴，就像一幅凝固的画。

“不不不——是我对不住你，请你千万不要介意。”他忙不迭地致歉不已，心里狠狠地诅咒自己。

“我不知道情况会是这样，我知道说什么也没法对你安慰补偿。姑娘，千万体谅，——千万体谅……”

“不用说了，这不能怪你。只是——”

“只是什么？……”记者脱口而出，莫名惊异。只是再也不敢多嘴惹事。是啊，再好的口辞，这时你说从哪说起？……

还是让我来解说吧！原来这姑娘天生一双秀丽的明眸，却是先天的疾患发生于角膜。茫茫岁月，空空春秋，真不知那一时时，一天天，一月月，一年年，究竟怎么过！

但是这姑娘天生要强，盲校每年是品学无双。就这样居然考进高等学堂，再过一年毕业也许更青云直上。

是啊，世上有多少残疾病人，绝顶的能干绝顶的聪明。别说良好教育能造就天份，就是自学成才也不乏明星。

听说上海就有一个姓薛（注：名叫薛范）的，可是半身截瘫。却无师自通数国语言，他的学校就是上海图书馆，翻译外国民歌专集多不简单。《莫斯科郊外的晚上》唱红了多少年……

听说上海还有一个姓吴（注：名叫吴根林）的，先天聋哑生息全无。却写得一手帅字，画得幅幅好图。这可是成名成家上了谱的……

金记者边听边想，不由得把姑娘仔细端详。因为他本来只顾“演讲”，又何必在意人家长的什么样。

唉呀，实在是俊俏，和他感觉的就那么对上号；“唉呀！”他轻轻叹息微微头摇。

他下意识地在她眼前慢慢摆手，真的是什么反应也没有。他一时竟未能听清她又说些什么，只感到眼里发热心里难受。

直到耳边又传来哭声，才止住他的阵阵发愣。是啊，从来没见过光明，怎能不伤心！就让她哭个够吧，也许这样能把痛苦减轻。

然而他怎么明了，姑娘的悲情更有缘由。其实我不解释你也有所感受，二十多年的黑暗折磨，再伤感也不至于双泪常流。

（五）

原来姑娘的父母都在海关，一家人虽不幸福倒也美满。爸爸是个老先进、老模范；妈妈也是女中豪杰，居然一身拳脚工夫，不可小看。

他们都做缉私稽查，走私的角儿闻之都怕。社会在大步飞跨，但就没有犯罪现象了？谁也不敢把这海口夸！

海面更不是静无波澜，总有不法之徒铤而走险。那事情发生还没有多少天，就在有一次对走私的追堵围歼，他们遇到了顽强的抗拒，激烈的交战。

混沌沌驱不散那阴霾，黑乎乎多难熬的长夜，我不说你也明白，越是久等越是难挨。——可怜的尉莱，忐忑六神无主，惊恐恐无从忍耐。……天哪，父母再也没有回来。

……

怎么流完不干的眼泪，怎么说尽无底的悲哀……

也不知从几时起，无力的阳光悄然离去；也不知从几时起，细雨霏霏，阵阵凉意；也不知从几时起，我们的记者先生呆若木鸡，大脑一片空虚，双颊水泪模糊……

怪不道他两次消闲，游哉悠哉信步海边，姑娘总是端坐于前，看来何止一天两天！哪里是对大海浏览，哪里还存空间时间！……

她还在“遥看”么？依稀能有所见？她还在企盼么？双亲竟能复返？雨在低喃，水在轻叹，还有一位记者先生恍惚茫然。

沉默，难言的沉默也不知过了多久，金记者才语无伦次，笨拙地开口：“姑娘，你别难受。……是我不好，扯开你的伤口。……我叫什么记者，简直无药可救。……你就是骂我，你就是打我，这苦痛也没法收。……天色渐晚，风雨飕飕，你看我能帮你什么，带你回家走吧！……”

“不用了，有人会把我搀送。……那不已经来了——他姓宋。——‘及时雨’宋江的宋。”

记者这时才隐约看到她脸上泛起的一丝笑容，敢情，——走路的声音也能听懂？！

记者转向身边的路，嚯——好一表纠纠雄姿，蹑蹑虎步！小伙子虽然魁梧，却是儒儒温雅，翩翩风度。走近了，呀——皙皙白肤，朗朗双目！记者顿觉重荷轻舒。道一声“珍重”；“Byebye”互诉。于是——挥挥手先自“开路”。

(六)

常言道，社会就是一个舞台，人生总把剧情展开。这故事本当不再——“且听下回分解”；可是，“无巧不成书”嘛！偏偏一个重要的会议，又在丽海召开。海边的发展城市当然更多优惠，我们的记者先生当然工作到位，于是那港湾，当然又会重来。

这一次，我不说你也知道，他无心看景，只把姑娘寻找，“近来怎么样啦？还在静坐‘远眺’？……”

这已没有什么悬念，就像估猜的那样，他们重又会面。打过招呼以后，他希望有所攀谈。然而，……尉莱不发一言。她还在“生气”？上一次也没有嘛！情况并不难堪；她对我讨厌？不至于吧，未见她不满；看来还是意冷心烦，悲绪相缠，无从排遣。……

“姑娘，你要想得开些，——现实必须面对，别把身体愁坏……命运既已这样安排，让坚强战胜悲哀……”

“哇……”，这一次没有什么过程，姑娘大放悲声。“我怎么……这么……苦命！……”含糊的沉吟，嘶哑的声音，泪如泉涌，顿足捶胸。

金记者大感意外，金记者目瞪口呆。他搜索枯肠敲打脑袋，竭力想找出词儿，能把姑娘安慰。

“尉莱，——尉莱！你冷静些……人死不得复生，这是常理常情。……这么多天过去了，你不能一直伤心……”

“呜……呜呜……苦哇……”他的话对她不起用处。

怎么办呢？换一个说法吧，让她转移情感……

“姑娘，……姑娘！你那个‘宋江’呢？要不要叫他来，帮你消除哀伤？……”

“哇……我……对不起他，我……害了他……哇……”就像燃油，浇洒于火花。

……

金记者晕头转向，金记者全无主张。这么说吧，我们不如直截了当，表明你想知道的情况。

小伙子名叫宋光明，住在尉莱的家附近，兄长般的年龄，博士生。

两人的父母本是至交；两小无猜，不少共同的爱好。如果说，小尉的一生为黑暗而苦恼，这位宋大哥，才带给她许多欢笑。

小尉家里如此变故，大哥对她更为照顾。放假本来相对宽舒，现有更多时间相聚。

光明文理造诣都深，更对电脑肯下苦功。多年专业多年摆弄，硬件软件十分精通。某个公司早已看中，流行的说法吧——已是上班小时“打工”。

自从父母不幸罹难，小尉就有了“看海”的习惯，光明总在他上班之前，把她带到僻静的港湾，然后渡过三、四个钟点，两人一起说笑回转。

有一场国际象棋比赛，近来正在对擂，媒体很是“炒作”，高手纷纷出台。光明的那家公司，恰是赞助单位。他本来就是市队，又有公司为他支持助威。

小尉的情绪近来还算不错，光明的战绩，又使她自豪许多。她正在“听”一本英文原版小说，思忖着把它翻为盲人“阅读”著作。话说这一天正值周末，光明带着收录机，又把

她换至“石座”。

“今天主场，比赛是最后一次。出线复赛，不会有什么问题。只是以后，较量要移至外地。听到不，你千万别客气，有什么事，我父母会关照你。……”一路走，一路说，千叮咛，万嘱咐。

“知道啦，你怎么婆婆妈妈，这么不爽气！……又是收录机，又是簿本笔记，早些回来，我可是……”

“瞧你，——哪一次让你独来独去？当哥哥的真的有不到之处，你再淘气，那还说得过去……”

英文的故事实在精彩，那天她听得如痴如醉。……突然一辆车开了过来，有男有女，几个中老年的声音，十分和蔼。

“姑娘，恭喜你，你可知道？你的事，几乎全市都已知晓。市里早把名单订好，一旦那么凑巧，马上向你转告。来吧，上车吧，——从今以后，你将再也不被黑暗困扰。……”

莫名其妙毕竟非常短暂，姑娘自然是满心喜欢。原来有人在“病逝”之前，愿捐出角膜作最后的贡献。

这事情容不得慢慢吞吞，马上上车，医院里早已坐等。手术立刻进行，医生说，非常成功！

“我有真眼睛啦，光明！我能看见你啦，光明！”她几乎叫出了声。“我要好好照照镜子，看看自己丑不丑，俊不俊？！我要好好看看光明，看看他帅不帅，神不神？！……”是啊，她怎能不高兴，她怎能不激动，她怎能不开心……

只要听到有声音靠近。她马上大声发问：“哎，护士，——噢，医生……”她知道那不是光明，他要是来，她的感觉马上就能分清。

“你们知道，宋光明，今天那盘棋，赢没赢？！……”

“小姐，安静——”

她马上责备自己，是啊，又不是人人都是棋迷。再说我突然来到这里，他还不知——急成什么样呢！咦？人没了？怪事！……他会不会以为我被劫持？他会不会去报警，贴寻人启事？……也许他马上就要赶往外地，顾不得这些……哎，到出院再说吧！我要突然来到他父母面前；我要“瞪着双眼”，朝他不停地看，——给他们一个惊喜！……还有那个记者，真滑稽，老是“你看哪，你看哪——”虽说无意，怪难受的刺激。……这一下，我早上要去看日出，也感受感受诗情画意；我晚上要去数星星，一颗，两颗，…八颗，十颗，…直到布满天际……总之吧，她翻来复去，她悻悻不已，也不知是到了白天，还是还在夜里，她终于迷迷糊糊睡去。……

(七)

我们看不论什么钟表，时针也罢，分针也好，还有嘀哒嘀哒的读秒，不紧不慢，总那么圈圈转跑。

时间哪，不就是一个硕大无形的转盘，冷面无私地，始终如一地，向前，——向前！……我是说，尉莱终于出院了。

医院里“派”了个人“护送”，尉莱并不先进自家的门，她慌不可耐地，直往光明家急奔。不似亲人，胜似亲人，她欢天喜地地，与光明父母问候相认。

“光明呢？他出外比赛了吗？他怎么不在？他几时回来？……”

她突然看到书桌上有座青年的雕像，她迫不及待，拿过来仔细端详。“伯父，伯母，这就是他吗？……光明兄——你原来这个样？！

“真英俊！真神气！”她无限欣喜。“光明，——我爱你!!!”她也惊异，怎么控制不住自己。“伯父，伯母，他长得高吗？一米七几？一米八几？一米九几？……”

她突然感到有点……周围的气氛似乎不大自然，“伯父，伯母，我问过好几遍啦！光明他……今天，……今天是星期三，是不是他还在找我呀？……还在海边？……”

说着，她就要往外边跑，光明的父母拉住她：“姑娘，你——还不知道？……”眼泪，哭声，一起迸发，还有那同来的小姚。

……

昏天黑地，门转房摇……尉莱一下子向后栽倒……

掐人中，摇臂膀，乱成一团好紧张，千呼万唤一口气，一旦醒来更发狂：“我不想活了……”她一头就往墙上撞……

好不容易把她摁住，她不再哭喊眼直人木，只有簌簌流淌的泪珠，流不住，无尽数……

否极怎么不见泰来？未曾乐极却又生悲……呵，尉莱，命运实在对你太鬼……此情此景怎么排解？心如灰，只堪哀……

死去活来折腾好几次，姑娘才说：“他几时出的事？在这里，还是在外地？……人现在在哪里？是不是已经处理？……”

小姚开了言：“他还在医院里的太平间，你——要去看看？……”

没法走了，几个泪人，叫了部车；更有一番场景，苦不堪说。

……

到了把遮盖全身的白布揭开，尉莱一下子明白了一切：一双墨镜却在死人脸上戴……“唉呀——”这比至爱西去更令她心碎！

她猛不丁地两手抓向自己的双眼，“我要这眼睛干什么？还让我始终黑暗……”强扯硬拽——幸亏小姚早有防范；更有那双亲，把她紧紧搂住——好不悲惨。

伤在身上，头面十分清静；遮了眼睛，遮不住气宇英俊。姑娘虽是泪眼，却看得分明，那比雕像，不知多神气十分。……

“……怎么会是你呢？呜呜……就是替了你，又何如——万身莫赎！……”

“本来我多感激老天相助……本来我正憧憬志智相濡……本来我喟叹将何其幸福……他人的眼睛送给我，阿弥陀佛……你的眼睛送给我，一生折磨……送？宋？……光明呵！呜……呜……好苦！……”

人长眠，难听见；难听见，苦一边；苦一边，泪涟涟；泪涟涟，凄楚言；凄楚言，人长眠；人长眠，难听见……

（八）

光明到底因什么不幸？你也许和记者一样的心情。那天比赛激烈地交锋，招招厮磨着着相拼，一时半时仍不见输赢。……不行，不行……宋光明心急如焚，——她一定不耐久等。再慢慢鏖战，如果出事情？……

于是他立刻勺破出漏，推枰认输马上回走。还是赶不上……借了辆摩托。

他加大油门顾不得小心，车到山路还是直冲，转弯处谁知狭路相逢，几个小孩笑语歌声。说时迟那时快关天人命，怎么办？怎么办？不能……他赶紧制动急转车身……

坡虽不高毕竟是山，怎经得住人仰车翻，速度太急一路翻滚，又跌又撞气息奄奄。……手忙脚乱送至医院，内脏破损肋骨全断，幸有头盔面目未残，但因伤重无力回天……

他双唇嚅动声音发不出来，他食指摆晃其意医生不解。一支笔，一张纸，好不容易大家如是估猜，由感觉所写吧——一个图：；两个字：尉莱……

老两口泣不成声。……再有呢，这里就简作补充吧：这事虽不算天惊地动，亦毕竟壮举十分感人，更何况光明一直先进，彰扬为烈士市里追认，博士生导师牵头事成，两座雕像，一大一小，慰勉平生。大的肃立于广场，小的保留于亲人。——纪念永恒！

“你如果差劲，我还能平静……”就这样，又触动姑娘悲切的神经。“你如果怒面狰狞，我宁愿你含恨不平；你却这样安然祥稳，怎叫我不伤心……”她一步步跪爬于双亲，又是泪如泉涌：“我就是你们的女儿，我就是你们的光明……”

（九）

我们让镜头再次摇回海边，沉重的剧情记者木然怅然。姑娘的悲绪还是不见稍减，她嘶哑着声音，断续再言：

“……你是记者，见闻无数。我是不是就是那个林黛玉，用泪浇伴的苦绛珠？我是不是就是那个祥林嫂，烦人于苦诉，收场于祝福？……人生的大舞台，怎么总演这样的悲剧？……”

姑娘不经意地发问瞬间，下意识地把头转了转，倒不是记者能看清她的脸，他只是更留神她红肿不堪的双眼。

虽然已经是这付模样，记者还是惊异不已、难以言状：相同的眼眸却已两样，即便是悲伤，却透着闪亮。

怪不道有“画龙点睛”的故事，有了双眼就有了活力。不仅如此，一个更有趣的传说，飞也似——闯进他的记忆：

据说画坛巨匠张大千，有一天看到有位朋友的画卷，那是古代民家的真迹，无价之宝并不妄言。

他左看右看爱不释手，“借来一阅不知可否？”“哪还用说，谁让我们是朋友？！”张大千他可是临摹高手，奉还时他想考一考，自己的画技如何。

谁知他朋友勃然变色，“伙计，你这样是否有点出格？”张大千不由得惊异震慑，更有点茫茫然羞愧悻悻。

“你怎么看得出来，这已不是真品？”他真不解，自己的画有什么毛病。两张画一起摊开，当然真假难分。“你看看，”他朋友快口直心：“——你再看看，看看牛的眼睛！——别故作镇静，我可知你耍了花样经。”

一句话说得大千茅塞顿开，不由不对文物由衷赞佩。那幅画画的是老牛饮水，双眼谁去刻意点缀？水面有景致，居然隐含其内。哎呀，——大千拍案叫绝，两人大笑开怀。真是不尽的回味……

他赶快勒马收缰。“此言差矣，姑娘——”一定要止住她的悲伤，他心里想，“她们和你，怎么能一样？一个弱不禁风，一个封建殉葬。——你是新时代的大学生，国家的栋梁！这可不是大道理，请你慢思量！历史巨轮，社会沧桑，更不待说世态炎凉，人情无常。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，古今一个样。命途坎坷，直面更图强。未经风雨，不见世面，炼不成好钢。古人还说，不吃苦中苦，怎能在人上？！……我们青年人，今后的路——还长着呐！……脚下的路——怎样的希望呵！……

“再说你虽很不幸，不幸之中却还万幸。你失去双亲，光明的父母，就是你的亲人；他们待你，不就视如光明？这才叫做相依为命，多少彼此宽慰于心。你真的有了眼睛，那是光明献给你的，恍如第二条生命。我想你一定珍惜万分。用惊人的成绩，告慰在天之灵；也才对得起苦难，正当焕然一新。……

“尉莱——你看你的名字多好，未来正是康庄大道。未来——要你去开辟，要你去创造！真的，过去的已经过去，沉沦无益，空叹渺小；翻开生命的新的一页吧，——让它不仅是为你，也为全家而骄傲！……”

(十)

常言道，交心是副良药；拿传统的话说，叫做做思想工作。总之吧，记者没有白白开导，姑娘慢慢走出痛苦的泥淖……

本来的话题太过伤感，记者希望能有所和缓。“姑娘，明年毕业你作何打算？”

“首先，我要考研；我一定也攻读博士，把光明的学业道路走完……

“然后，我专心致志从医；专攻眼科，我想这不用解释。我要在我的手里，创造盲人复明的奇迹。一切的一切，都从这样的第一例开始……”

“好，好！——这才对！”听到这些，记者才感到欣慰。简单地说吧，他再问尉莱：“姑娘，会议结束，我又要离开丽海。能不能让我看看光明的雕塑，寄托以我的缅怀。”

“好吧！”他们于是，走向广场大街……